|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Rozdział | Kryteria sukcesu | Umiem | W trakcie robienia pracy | Nie umiem | Nieobecny |
| 1. O kresce i o rysowaniu | - praca przedstawia rysunek wykonany za pomocą różnych rodzajów kresek;  - zastosowałem różne rodzaje kreski ( krótkie, długie, proste, faliste, gęste, rzadkie);  -wiem, że kreski pomagają budować, kształty, kontur lub cień i że kreska jest środkiem wyrazu artystycznego |  |  |  |  |
| 2. O grafice i powielaniu | - potrafię wyjaśnić, że grafika to tworzenie prac przez powielanie z matrycy;  -z**nam przykłady technik graficznych,** wypukła (np. linoryt), wklęsła, płaska (np. monotypia),  - przygotowałem formę, z której mogę wykonać kilka odbitek i potrafię powielić swoją grafikę w tej samej formie (co najmniej 2–3 razy). |  |  |  |  |
| 3. O barwie i o malowaniu | - rozpoznaje i nazywam i stosuje w pracy podstawowe barwy (czerwona, żółta i niebieska) i pochodne ( zielona, pomarańczowa i fioletowa);  - mieszam barwy podstawowe, aby uzyskać nowe kolory (barwy pochodne) i w swoich pracach dobieram kolory świadomie do przedstawianej sceny lub emocji (np. ciepłe – do radości, zimne – do smutku |  |  |  |  |
| 4. Kompozycja w malarstwie | - wiem czym jest kompozycja w malarstwie i potrafię wyjaśnić, że kompozycja to sposób rozmieszczenia elementów na obrazie;  - zastosowałem(-am) świadomą kompozycję w swojej pracy. Elementy w moim rysunku/malarstwie są ułożone w przemyślany sposób (np. centralnie, symetrycznie lub asymetrycznie, oraz rytmicznie);  - moja praca zawiera wyraźny pierwszy plan, tło i (jeśli to możliwe) drugi plan i widać różnicę między tym, co znajduje się bliżej, a co dalej. |  |  |  |  |
| 5. O plamach barwnych w malarstwie | -.rozpoznaję i nazywam plamę barwną **–** wiem, czym jest plama barwna i jakie ma znaczeniew obrazie;  - tworzę obraz za pomocą plam barwnych, a nie konturów – stosuję kolory, kształty i ich rozmieszczenie, aby budować kompozycję. |  |  |  |  |
| 6. O znaku plastycznym | -wiem, że znak plastyczny to prosty rysunek, który niesie konkretne znaczenie (np. znak drogowy, logo, piktogram).  .- tworzę własny znak plastyczny i samodzielnie projektuje prosty znak, który coś przedstawia lub komunikuje (np. zakaz, ostrzeżenie, informacja);  - posługuje się prostymi środkami plastycznymi i używam wyraźnych kształtów, kontrastujących kolory i czytelność linii |  |  |  |  |
| 7. W świecie przedmiotów | -potrafię wskazać przedmioty codziennego użytku i rozumiem, że przedmioty mogą być inspiracją do pracy plastycznej;  -wybieram jeden lub kilka przedmiotów jako temat mojej pracy i samodzielnie decyduję co narysuję lub stworzę  - zachowuję odpowiednie proporcje i kształty i staram się, aby przedmioty wyglądały realistycznie. |  |  |  |  |
| 8. O sztuce mojego regionu | -znam rodzaje twórczości ludowej oraz nazwy i pojęcia z nią związane i potrafię zastosować w pracach plastycznych motywy dekoracyjne dla mojego regiony (wycinanka łowicka);  -Znam przykłady malarstwa, rzeźby i budownictwa regionalnego w Polsce i potrafię pomalować jajko wielkanocne i bombki bożonarodzeniowe motywami ludowymi, oraz robię rzeźby z gliny lub masy solnej ( aniołek, ptaszek);  -nam przykłady rzemiosła ludowego i wyposażenia dawnej chaty wiejskiej i wiem, że to wszystko można zobaczyć w skansenie. |  |  |  |  |