

## **Wymagania edukacyjne z plastyki klasy 4-7 Szkoły Podstawowej Nr 247**

Nauczyciel: mgr Angelika Ratyni

- Wymagania są realizacją podstaw programowych poprzez wybrany *Program nauczania plastyki w klasach 4-7. II etap edukacyjny* B. Mikulik w z wykorzystaniem podręcznika S.K. Stopczyka Plastyka 4-7, WSiP oraz określony w wymaganiach edukacyjnych sposób ewaluacji. Dostosowanie wymagań do potrzeb uczniów z dysfunkcjami.
- Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej oraz uczniowie posiadający orzeczenie są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.
- Zgodnie ze specyfiką zajęć wybiera się kryteria adekwatne do sytuacji.
- Poprawa oceny ma charakter dobrowolny i odbywa się na zajęciach .
- Uczniowie nieprzygotowani do lekcji otrzymują „Minusy”, z zebranych trzech minusów otrzymują ocenę niedostateczną i uwagę do dziennika elektronicznego.
- Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, którego wypowiedź nie spełnia wymogów oceny pozytywnej.
- Ocenę celującą otrzymuje uczeń za szczególnie oryginalne i twórcze osiągnięcia, opierające się na gruntownej wiedzy , wykraczającej poza wymagania programowe, oraz za umiejętność zastosowania tych osiągnięć w praktyce.
- Ocena semestralna i końcoworoczna jest wyznacznikiem umiejętności i wiedzy ucznia i wynika z ocen częściowych zdobytych przez ucznia w danym semestrze.
- Uczeń jest zobowiązany dostarczyć pracę w ciągu dwóch tygodni; w przypadku nie dostarczenia pracy otrzymuje ocenę niedostateczną. Prace powinny być dostarczone i poprawione w terminie dwóch tygodni od otrzymania oceny niedostatecznej.
- Uczeń ma wykonać pracę plastyczną z lekcji, na której był nieobecny, a nieobecność została usprawiedliwiona. Jeżeli temat dotyczył zagadnień z zakresu historii sztuki uczeń jest zobowiązany nadrobić zaległości w ciągu tygodnia.
- Uczeń ma na lekcji materiały niezbędne do wykonania pracy plastycznej i zeszyt przedmiotowy.
- Pracę plastyczną wykonuje samodzielnie.
- Ma prawo raz w ciągu semestru nie przygotować się do lekcji.
- Uczeń może dokończyć pracę plastyczną (wykonywaną na lekcji) w domu.
- Ilość ocen częściowych wynika z liczby wykonywanych prac plastycznych (zgodnie z tematem lekcji), przyniesionych prac dodatkowych, wypowiedzi pisemnych wypowiedzi ustnych, aktywności na lekcji, nieprzygotowań ( trzy nieprzygotowania są równoznaczne z otrzymaniem oceny niedostatecznej).
- O tym, że uczeń jest nieprzygotowany do lekcji informuje nauczyciela na początku zajęć, w przeciwnym razie otrzyma minusa.
- Brak materiałów do wykonania pracy plastycznej (gdy uczeń zgłasza nieprzygotowanie) nie zwalnia od pracy na lekcji. Uczeń ma obowiązek pracować na lekcji dysponując materiałami zastępczymi, które otrzyma od nauczyciela.
- Regulatorem oceny winny być:
  - Aktywność ucznia na lekcjach i jego osobista ekspresja.
  - Widoczne zainteresowanie ucznia przedmiotem we własnych zajęciach pozalekcyjnych: kolekcjonowanie książek, albumów, reprodukcji, uczęszczanie na wystawy, koncerty, do teatru, zainteresowanie kulturą regionu: miejscowymi zabytkami, sztuką ludową itd.
- Regulatorem ocen okresowych, semestralnych i rocznych może być:
  - widoczne zaangażowanie ucznia w działalność twórczą, rzetelność wykonania zadania, umiejętność pracy w grupie.
- Kryteria pracy twórczej:
  1. Trafność – zaspokojenie potrzeby intelektualnej, materialnej.

2. Oryginalność – wolność od naśladownictwa.
3. Niezwykłość – rzadkość występowania podobnych wytworów.
4. Konieczność – czyli fakt, że wytwór musi się pojawić.
5. Wartość estetyczna.

• Na lekcjach bieżącej ocenie podlega:

- przygotowanie do lekcji,
- aktywne uczestnictwo w zajęciach,
- zdolność analizy i syntezy zadań,
- twórcze i samodzielne rozwiązywanie problemów.

• Oceny wystawiane w trakcie roku szkolnego dotyczą następujących form pracy ucznia:

- praktyczne ćwiczenia plastyczne,
- różnorodne technicznie prace plastyczne,
- motywacja do twórczej pracy,
- udział w konkursach plastycznych,
- wypowiedzi ustne,
- zadania domowe,
- rozwijanie zainteresowań i zdolności przedmiotowych,
- aktywne uczestnictwo w życiu szkoły.

• W ocenie działalności twórczej ucznia powinno wziąć się pod uwagę następujące elementy :

- kompozycja płaszczyzny i głębi,
- rytm,
- kontrast walorowy i barwny,
- wyraz ogólny,
- inwencję i fantazję,
- staranność wykonania.

• W ocenianiu wiedzy o sztuce jest istotne:

- stopień powiązania z konkretnym dziełem,
- walory językowe,
- osadzenie dzieła sztuki w kontekście kulturowym,
- umiejętność dostrzeżenia problemu artystycznego charakterystycznego dla danego dzieła , przy powiązaniu go z treścią tegoż dzieła.

• W odpowiedziach ustnych dodatkowo zwracamy uwagę na:

- odповідź na konkretne pytanie,
- udział w dyskusji,
- rozwinięcie postawionego problemu

• Ocena półroczna i roczna stanowi bilans działań uczniów i uwzględnia stopień rozwoju artystycznego oraz nabytą wiedzę. Wynika ona z wewnątrzszkolnego oraz przedmiotowego systemu oceniania.

### **Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny**

Ocenę śródroczną i roczną wystawia nauczyciel 14 dni przed terminem klasyfikacji.

O zagrożeniu oceną niedostateczną nauczyciel informuje ucznia miesiąc przed klasyfikacją.

Ocenę celującą może otrzymać uczeń, który spełnia kryteria oceny bardzo dobrej oraz aktywnie uczestniczył w życiu szkolnym: brał udział w konkursach artystycznych na szczeblu szkolnym, powiatowym oraz ogólnopolskim.

#### **1. Ocena celująca.**

- uczeń przejawia zdolności plastyczne
- wiedza wykracza poza program nauczania zaplanowany do opanowania w kl. IV, V, VI, VII
- prace plastyczne ukazuje w sposób indywidualny, twórczy i samodzielnie rozwiązuje problemy plastyczne
- wykonuje dodatkowe zadania, prace, dekoracje
- zwiedza galerie sztuki, muzea i dokumentuje to

- jest laureatem konkursów plastycznych, wiedzy o sztuce
- aktywnie uczestniczy w zajęciach i jest do nich zawsze przygotowany

## **2. Ocena bardzo dobra.**

- uczeń poszukuje indywidualnych rozwiązań plastycznych
- opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności plastyczne określone programem nauczania i zaplanowane do opanowania na poziomie kl. IV, V, VI, VII
- sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami teoretycznymi, wykorzystując je w praktyce
- jest zawsze przygotowany do zajęć i aktywnie w nich uczestniczy
- rozwija talent plastyczny

## **3. Ocena dobra.**

- uczeń dobrze opanował umiejętności plastyczne i teoretyczne określone programem nauczania i zaplanowane do opanowania na poziomie kl. IV, V, VI, VII
- poprawnie wykorzystuje wiedzę teoretyczną w praktyce
- przejawia aktywność na zajęciach i jest do nich przygotowany

## **4. Ocena dostateczna.**

- uczeń wykazuje podstawową wiedzę w zakresie materiału przewidzianego programem nauczania i zaplanowane do opanowania na poziomie kl. IV, V, VI, VII
- jest mało aktywny na zajęciach i słabo do nich przygotowany
- nie wykazuje chęci do wykonywania prac i jest mało zainteresowany przedmiotem
- nie wykazuje chęci do poprawienia ocen

## **5. Ocena dopuszczająca.**

- uczeń minimalnie opanował wiedzę w zakresie programu nauczania plastyki i zaplanowane do opanowania na poziomie kl. IV, V, VI, VII
- jest notorycznie nieprzygotowany do zajęć i niechętnie wykonuje zalecane prace, objawia lekceważący stosunek do przedmiotu
- nie wykazuje chęci do poprawienia ocen

## **6. Ocena niedostateczna.**

- uczeń posiada bardzo duże luki w wiadomościach, nie orientuje się w omawianych zagadnieniach,
- na lekcjach jest bierny, nie wykazuje zainteresowania przedmiotem,
- nie wykonał 30 % ćwiczeń obowiązkowych na ocenę pozytywną, wykonane prace były niestaranne,
- uczeń był notorycznie nieprzygotowany do lekcji, nie posiadał zeszytu przedmiotowego.

## **OCENA DZIAŁALNOŚCI TWÓRCZEJ**

### **ELEMENTY PRACY PLASTYCZNEJ**

#### **Kompozycja płaszczyzny i głębi**

Transpozycja głębi na płaszczyźnie to niezbędny warunek stworzenia całości kompozycyjnej.

Analizujemy i oceniamy w pracy ucznia jego zmysł konstrukcyjny.

Kompozycja płaszczyzny dotyczy bowiem w pierwszym rzędzie jej podziału na odcinki, piony, poziomy i skosy.

Zwracamy uwagę na to, czy kompozycja jest zespołem, w którym każdy ze składających się nań elementów występuje w powiązaniu z pozostałymi.

#### **Rytm**

Oceniamy kładzione na płaszczyźnie kreski i plamy tworzące pewne układy rytmiczne.

Zwracamy uwagę na to, czy uczeń potrafi skomponować zespoły kierunków w postaci powtarzających się form, kresek i plam.

#### **Kontrast walorowy i barwny**

Oceniamy umiejętność określania stosunku partii ciemnych do jasnych oraz poszukiwania stosunku tonów ciepłych do zimnych.

W malarstwie występują oba rodzaje kontrastu, gdyż każdy kolor oprócz swej jakości-czerwieni, zieleni, błękitu itp. – posiada też takie lub inne nasycenie, czyli walor.

**Wyraz ogólny**

Oceniamy, czy obraz ma „wyraz ogólny”, dający się odczytać z użytych zestawień ( w dobrym obrazie każda część wyraża ten sam charakter nastrojowy, co całość brana ogólnie ).

Zastanawiamy się, co o myśleniu i sposobie widzenia świata przez ucznia mówi jego praca.

**Inwencja i fantazja**

Cechy te można brać pod uwagę przy każdym typie zadań, ale szczególnie w kompozycjach z wyobraźni oraz w aranżacjach przestrzennych.

Zwracamy uwagę na inwencję, fantazję i wynalazczość uczniów w zakresie zastosowania różnych materiałów plastycznych.

**Staranność wykonania**

W przypadku uczniów mało uzdolnionych plastycznie można brać pod uwagę staranność wykonania pracy i doprowadzenia jej do końca, jednak nie należy stosować tego kryterium jako zasadniczego, gdyż zbytne zwracanie uwagi na staranność może ograniczyć – ważniejsze dla oceny – inwencję i fantazję.